**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Морозовская средняя общеобразовательная школа**

**Омского муниципального района Омской области»**

РАССМОТРЕНО УТВЕРЖДАЮ

Методическим Советом Директор школы

протокол № 1 С.С. Герасимова

от «31» августа 2016г.

 председатель С.Г. Тюльдюкова

Рабочая программа

по предмету «Изобразительное искусство»

6 класс

на 2016 – 2017 учебный год

Составитель: Е.В. Проскурина

с. Морозовка

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству (Приказ Минобразования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г №1089), рабочих программ «Изобразительное искусство». Авторы: Б.М. Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы. Издательство: Москва «Просвещение», 2014 г, учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М.Неменского, Издательство: Москва «Просвещение», 2016 г.

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 6 классе в объеме 1 час в неделю, 34 часов в год (из них на контрольный тест – 1 час). Учебный предмет изучается на базовом уровне. Корректировка проведена в разделе «Человек и пространство. Пейзаж»: объединены темы «Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства», «Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник».

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

* Знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
* Знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* Понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворения в художественный образ;
* Знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представления об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* Называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* Понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* Знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* Знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
* Пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
* Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» — 34 часа**

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса -  посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения  в способах изображения.  При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки  и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

*Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.*

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

* добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
* передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы
* оформлять выставки работ своего класса

***получит возможность научиться:***

* пользоваться различными графическими и живописными техниками;
* анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
* творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

*Мир наших вещей. Натюрморт.*

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

* работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
* передавать при изображении предмета пропорции и характер формы.

***получит возможность научиться:***

* в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
* анализировать работы известных мастеров натюрморта.

*Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.*

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом;
* передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
* научиться определять понятие *автопортрет,*
* сравнивать объекты;
* определять цвет и тона в живописном портрете;

***получит возможность научиться***

* самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
* осваивать навыки применения живописной фактуры;
* определять индивидуальность произведений в портретном жанре;
* находить и представлять информацию о портрете;
* выполнять художественный анализ своих работ.

*Человек и пространство в изобразительном искусстве.*

В результате освоения раздела обучающийся

***научится:***

* выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем;
* определять термин *жанр*и его виды;
* сравнивать объекты и определять термин *тематическая картина*и ее виды;
* изображать глубину в картине;
* определять характер цветовых отношений;

***получит возможность научиться***

* устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи;
* использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи;
* применять на практике знание правил линей ной и воздушной перспективы;
* сравнивать картины по заданным критериям;
* устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей;
* организовывать перспективу в картинной плоскости.
* **Содержание учебного предмета, курса.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название раздела и тем курса** | **Основные элементы содержания** |
| ***«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»***  Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы.  Рисунок – основа изобразительного творчества.  Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения. | Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. |
| ***«Мир наших вещей. Натюрморт»***  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта. | Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. |
| ***«Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»***  Образ человека – главная тема искусства.  Конструкция головы человека и её основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Портрет в изобразительном искусстве XX века. | История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. |
| ***«Человек и пространство в изобразительном искусстве»***  Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Пейзаж – большой мир.  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи.  Пейзаж в графике.  Городской пейзаж.  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). |

* **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Форма**  **организации**  **деятельности**  **(тип урока)** | **Характеристика учебной**  **деятельности обучающихся** | **Способ**  **оценивания** |
| **ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (9 ч)** | | | | | |
| 1  2  3  4  5  6  7  8  9 |  | Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.  Художественные материалы.  Рисунок – основа изобразительного творчества  Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи  Объемные  изображения в  скульптуре  Основы языка  изображения  (*обобщение темы*) | Беседа  Индивидуальная работа  Фронтальный опрос  Индивидуальная работа  Фронтальный опрос  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Фронтальный опрос  Групповая парная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Беседа  Фронтальный опрос | **Называть** пространственные и временные виды искусства и **объяснять**, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.  **Характеризовать** три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.  **Объяснять** роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.  **Приобретать представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.  **Рассуждать** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.  **Характеризовать** и **объяснять** восприятие произведений как творческую деятельность.  **Уметь определять,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.  **Понимать**, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус к работе с художественными материалами.  **Иметь представление** и **высказываться** о роли художественного материала в построении художественного образа.  **Характеризовать** выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.  **Называть** и **давать характеристики** основным графическим и живописным материалам.  **Приобретать навыки** работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.  **Развивать** композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.  **Приобретать представление** о рисунке как виде художественного творчества.  **Различать** виды рисунка по их целям и художествен  ным задачам.  **Участвовать** в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.  **Овладевать** начальными навыками рисунка с натуры.  **Учиться рассматривать, сравнивать** и **обобщать** пространственные формы.  **Овладевать навыками** размещения рисунка в листе.  **Овладевать навыками** работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.  **Приобретать представления** о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.  **Объяснять**, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.  **Рассуждать** о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.  **Выбирать** характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.  **Овладевать навыками** передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  **Овладевать навыками** ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  **Знать** и **называть** линейные графические рисунки известных художников.  **Овладевать** представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  **Приобретать** навыки обобщенного, целостного видения формы.  **Развивать аналитические возможности** глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  **Осваивать навыки** композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  **Овладевать** простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  **Осуществлять** на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце, солнце и т.д.)  **Знать** понятия и **уметь объяснять** их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о физической природе света и восприятии цвета человеком.  **Получать представление** о воздействии цвета на человека.  **Сравнивать** особенности символического понимания цвета в различных культурах.  **Объяснять** значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.  **Иметь навык** сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.  **Расширять** свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при фантазийной цветовой композиции.  **Различать** и **называть** основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.  **Создавать** образы, используя все выразительные возможности цвета.  **Характеризовать** цвет как средство выразительности в живописных произведениях.  **Объяснять понятия:** цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.  **Различать** и **называть** теплые и холодные оттенки цвета.  **Объяснять** понятие «колорит».  **Развивать навык** колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.  **Приобретать** творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.  **Овладевать** навыками живописного изображения.  **Называть** виды скульптурных изображений, **объяснять** их назначение в жизни людей.  **Характеризовать** основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.  **Рассуждать** о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.  **Осваивать** простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).  **Рассуждать** о значении и роли искусства в жизни людей.  **Объяснять**, почему образуются разные виды искусства, **называть** разные виды искусства, **определять** их назначение.  **Объяснять**, почему изобразительное искусство – особый образный язык.  **Рассказывать** о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.  **Участвовать** в выставке творческих работ. | Самооценка  Взаимооценка  Взаимооценка  Самооценка  Рейтинговая шкала  Самооценка  Взаимооценка  Экспресс-опрос |

**МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (7 часов)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10  11  12  13  14  15  16 | |  | | | Реальность и фантазия в творчестве художника  Изображение предметного мира – натюрморт  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике  Цвет в натюрморте  Выразительные возможности натюрморта (*обобщение темы*) | Беседа  Индивидуальная работа  Работа в парах  Индивидуальная работа  Фронтальный опрос  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа | | **Рассуждать** о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.  **Уяснять**, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.  **Понимать** и **объяснять** условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.  **Характеризовать** смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.  **Формировать** представления о различных целях и задачах изображениях предметов быта в искусстве разных эпох.  **Узнавать** о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т.д.) в зависимости от целей художественного изображения.  **Отрабатывать** навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).  **Осваивать** простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.  **Уметь выделять** композиционный центр в собственном изображении.  **Получать навыки** художественного изображения способом аппликации.  **Развивать вкус**, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.  **Характеризовать** понятие простой и сложной пространственной формы.  **Называть** основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.  **Выявлять** конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.  **Изображать** сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.  **Приобретать представление** о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.  **Объяснять** связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.  **Строить** изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.  **Определять понятия:** линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу, сбоку, а также **использовать** их в рисунке.  **Объяснять** перспективные сокращения в изображениях предметов.  **Создавать** линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.  **Характеризовать** освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.  **Углублять представления** об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.  **Осваивать** основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).  **Передавать** с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.  **Знакомиться** с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII- XVIII веков, **характеризовать** роль освещения в построении содержания этих произведений.  **Осваивать** первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.  **Получать представления** о различных графических техниках.  **Понимать и объяснять**, что такое гравюра, каковы её виды.  **Приобретать опыт** восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.  **Приобретать творческих опыт** выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.  **Приобретать представление** о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Понимать** и **использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета.  **Выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.  **Узнавать** историю развития жанра натюрморта.  **Понимать** значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.  **Выбирать** и **использовать** различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. | | Самооценка  Рейтинговая шкала  Взаимооценка  Самооценка  Самооценка  Самооценка  Тест-опрос |
| 17  18  19  20  21  22  23  24  25  26 | |  | | Образ человека – главная тема искусства.  Конструкция головы человека и её основные пропорции  Изображение головы человека в пространстве  Портрет в скульптуре  Графический портретный рисунок  Сатирические образы человека  Образные возможности освещения в портрете  Роль цвета в портрете  Великие портретисты прошлого  Портрет в изобразительном искусстве XX века | | Беседа  Фронтальный опрос  Работа в парах  Индивидуальная работа  Работа в парах  Индивидуальная работа  Групповая работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Беседа  Беседа | | **Знакомиться** с великими произведениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.  **Получать представление** об изменчивости образа человека в истории.  **Формировать представление** об истории портрета в русском искусстве, **называть** имена нескольких великих художников-портретистов.  **Понимать** и **объяснять**, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.  **Уметь различать** виды портрета (парадный и лирический портрет).  **Рассказывать** о своих художественных впечатлениях.  **Приобретать представления** о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.  **Понимать** и о**бъяснять** роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.  **Овладевать** первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.  **Приобретать навыки создания** портрета в рисунке и средствами аппликации.  **Приобретать представления** о способах объемного изображения головы человека.  **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.  **Приобретать представление** о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека.  **Вглядываться** в лица людей, в особенности личности каждого человека.  **Создавать** зарисовки объемной конструкции головы.  **Знакомиться** с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать опыт восприятия** скульптурного портрета.  **Получать знания** о великих русских скульпторах-портретистах.  **Приобретать опыт и навыки** лепки портретного изображения головы человека.  **Получать представление** о выразительных средствах скульптурного образа.  **Учиться по-новому видеть** индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).  **Приобретать интерес** к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.  **Развивать** художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.  **Получать представления** о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.  **Овладевать** новыми умениями в рисунке.  **Выполнять** наброски и зарисовки близких людей, **передавать** индивидуальные особенности человека в портрете.  **Получать представление** о жанре сатирического рисунка и его задачах.  **Рассуждать** о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.  **Учиться видеть** индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.  **Приобретать навыки** рисунка, видения и понимания пропорций, использования линий и пятна как средств выразительного изображения человека.  **Узнавать** о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.  **Учиться видеть** и **характеризовать** различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.  **Различать** освещение «по свету», «против света», боковой свет.  **Характеризовать** освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.  **Овладевать опытом** наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.  **Развивать** художественное видение цвета, понимание эго эмоционального, интонационного воздействия.  **Анализировать** цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.  **Получать навыки** создания различными материалами портрета в цвете.  **Узнавать** и **называть** несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.  **Понимать** значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.  **Рассказывать** об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.  **Рассуждать** о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.  **Приобретать творческий опыт и новые умения** в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).  **Получать представления** о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.  **Узнавать** и н**азывать** основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.  **Приводить примеры** известных портретов отечественных художников.  **Рассказывать** о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.  **Интересоваться**, будучи художником, личностью человека и его судьбой. | | Самооценка  Взаимооценка  Самооценка  Взаимооценка  Самооценка  Рейтинговая шкала  Самооценка  Самооценка  Взаимооценка  Тест |
| **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ч)** | | | | | | | | | | |
| 27  28  29  30  31  32  33  34 |  | | Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.  Правила построения перспективы. Воздушная перспектива  Пейзаж – большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник  Пейзаж в русской живописи  Пейзаж в графике  Контрольный тест  Городской пейзаж  Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (*обобщение темы*) | | | | Фронтальный опрос  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Индивидуальная работа  Самостоятельная работа  Индивидуальная работа  Групповая работа | | **Знать** и **называть** жанры в изобразительном искусстве.  **Объяснять** разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.  **Объяснять**, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.  **Рассуждать** о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.  **Активно участвовать** в беседе по теме.  **Получать представление** о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.  **Рассуждать** о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.  **Различать** в произведениях искусства различные способы изображения пространства  **Получать представление** о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.  **Наблюдать** пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.  **Приобретать навыки** (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.  **Объяснять** понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».  **Различать** и х**арактеризовать** как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.  **Объяснять** правила воздушной перспективы.  **Приобретать навыки** изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.  **Узнавать** об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  **Уметь различать** и **характеризовать** эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.  **Творчески рассуждать**, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.  **Экспериментировать** на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.  **Получать представления** о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.  **Характеризовать** направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.  **Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать** изменчивость цветового состояния и настроения в природе.  **Приобретать навыки** передачи в цвете состояний природы и настроения человека.  **Приобретать опыт** колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.  **Получать представление** об истории развития художественного образа природы в русской культуре.  **Называть** имена великих русских живописцев и **узнавать** известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.  **Характеризовать** особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.  **Уметь рассуждать** о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.  **Формировать** эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.  **Приобретать умения и творческий опыт** в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.  **Принимать посильное участие** в сохранении культурных памятников.  **Получать представление** о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.  **Развивать** культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.  **Приобретать навыки** наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.  **Приобретать навыки** создания пейзажных зарисовок.  **Получать представление** о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.  **Приобретать навыки** восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.  **Приобретать навыки** эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.  **Знакомиться** с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.  **Приобретать** новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.  **Овладеть навыками** композиционного творчества в технике коллажа.  **Приобретать** новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.  **Уметь рассуждать** о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.  **Получать представление** о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.  **Объяснять** творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.  **Узнавать** и **называть** авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.  **Участвовать в беседе** по материалу учебного года.  **Участвовать в обсуждении** творческих работ учащихся. | Самооценка  Самооценка  Взаимооценка  Самооценка  Самооценка  Тестирование  Самооценка  Взаимооценка |

**5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**образовательного процесса**

**1) УМК:**

|  |
| --- |
| - Л.А.Неменская. « Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс»: Учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений /Под ред.Б.М. Неменского. – 9 –е изд. – М.:Просвещение, 2016. –192 с.: ил. |
| - Поурочные планы по изо 6 класс под редакцией Б. Неменского г. Волгоград «Учитель» 2010г. |

- рабочие программы ФГОС «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5 – 9 классы». 3-е изд. – М: «Просвещение», 2014.

* **Демонстрационные материалы:**

- Комплекты открыток с репродукциями картин художников русских и зарубежных;

- Репродукции картин разных художников;

- Муляжи для рисования;

- Предметы для натурной постановки (гипсовая ваза, звезда);

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий;

- Презентации по темам.

**3) ТСО:** проектор, ноутбук, экран

Инструментарий для оценивания результатов: тестирование.